

عیش



مخلص ہنشی فداعلی معرف اچھے صاحب
کا خلف الرشید ہیں شیخ منور علی صاحب
مرحوم کے اور نواسے ہیں محمد علی خان صاحب
سفور عرف شیخ فقیر صاحب مرحوم کے
رئیس لکھنؤ اور شیوخ اعظم لکھنؤ سے ہیں
مولد اور بسکن انکا اور انکے بزرگون کا ہمیشہ
شہر فیض بہر لکھنؤ صاحب دیوان ہیں
شاگرد رشید ہیں میر عرش صاحب کے

۸۹۱۵۲۱۳۱

۶ م م ۵

۲۰۰۳ م ۲

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U24704

واسوخت عیش

CHECK

سورگ کے یہ وضع نہ تھی آگے یہ انداز نہ تھا	شوق و عیار نہ تھا مفسدہ پر داز نہ تھا
یہ نراکت یہ خود آرائی نہ تھی ناز نہ تھا	جز مرے کوئی تر مونس و ہمز نہ تھا
فکر آرایش تن آٹھ پہر تھی نہ تجھے	عاشقی کہتے ہیں کس کو یہ خبر تھی نہ تجھے
ابو کچھ نام خدا ہیں ترے انداز عجیب	دور ہر وقت جو رہتے تھے وہ رہتی ہیں قریب
نکلے ہم غیر کے سوئے ہو جاگے ہیں نصیب	کیا اسی دن کے لیے تجھ کو بنایا تھا حبیب
کچھ غرض تجھ کو نہ پہلے تھی دل آزاری سے	وضع سادی تھی نہ آگہ تھا طر حداری سے
دھاتی اک دن نہ رنگا جاتا تھا کرا آگے	کب پڑے رہتے تھے ہر وقت گلابی پرہ
ریشک رنگت دیواریں تھیں بس سے پہلے	شیشہ آلات نہ تھا اور نہ یہ گلہ تھے
چا در اس طرح نہ پھولوں میں بی رہتی تھی	سج بندوں سے مسہری نہ کسی رہتی تھی

شکل حیرت نظر آتی تھی کب لینہ سے	کب کان آگے سجا رہتا تھا چھت پر دوئی
شوق تھا اگلے ترکے گل بوٹوں سے	کب بے رہتے تھے گل تنگیے زری بھونے
سیر گشتن کو سواری جو بھی جاتی تھی	آنکھ نرگس سے لڑا نے مین حیا آتی تھی
اس طرح ماتھے پہ افشان کبھی آگ تھی جی	کب جی رہتی تھی ہونٹوں پہ دھڑی مٹی
گال مین آگے گوری نہ دبی رہتی تھی	پیتی تھی دل عاشق کو بھلا کب بندھی
نرگسی چشم مین کا بس کبھی آگے تو نہ تھا	بیخ ابرو مین یہ کس بل کبھی آگے تو نہ تھا
سیلے پھلون مین نہ بن سُن کے کبھی جاتا تھا	یاد آیا م کہ تو وصل سے شرماتا تھا
زیب آغوش ہر اک وقت تجھی پاتا تھا	پہلے یہ ناز و کرشمہ نہ تجھے آتا تھا
جانب سیر طبیعت نہ لڑائی رہتی تھی	در دولت یہ سواری نہ کھڑی رہتی تھی
سر نہ اس طرحے منظور نظر کس دن تھا	اُمینہ پیش نظر آٹھ پر کس دن تھا
شوق زیور تجھے اہر شک تر کس دن تھا	ست آنکھو مین یہ جادو کا اثر کس دن تھا
ناز سے صحن مین اسطرح خرامان کب تھا	عطر پو شا ک مین اے فتنہ دوران کب تھا
بیچ گھونام سے انگیا کے کبھی محرم تھے	اوپنی چوٹی کبھی گنڈھتی تھی تباؤ لگے
پاسے ہاتھو مین لیکر کبھی یون تھی چلتے	اب تو انداز نیا کیے بقول تھنے
زلف دکھلا کے جے چاہا اوسے مار چلے	حال وہ سیکھے کہ جس حال یہ تلوار چلے
چشم بد دور نہ تھا آنکھو مین پہلے کا جل	زلف ناگن کی طرح کا بیکو کھاتی تھی بل
در دس مین نہ لگایا کبھی تو نے صدل	سریہ ڈالا تھا اولٹ کر کھلی ٹاٹل

	کب خا زیر قدم دلو مرے ملتی تھی پہلے اس طرح سے فر فر نہ زبان چلتی تھی	
نیم کاناک مین تہکا تھا ہمیشہ آگے	جوڑا بھاری کبھی اس طرح نہ پہنا آگے	دلبری کے نہ یہ سامان تھے مہیا آگے
	پیش ازین قتل نہ عشاق جہان ہوئے تھے	خون ہر دم ترے کو چے مین کمان ہوئے تھے
وہ بھی دن یا دین ایسے سم بدن مہر لقا	دست گستاخ نے جب وصل کا کچھ قصید کیا	ہاے کس ناز سے او سوقت یہ تو کہتا تھا
	اب وہی ہم مین کہ ہر وقت ہی پردائے	واہ جی خوب محبت کو بنا یا ہم سے
پان دکھلا کے ہمیں غیر کو دیتا ہی تو	خون ہم تھوکتے ہیں آنکھوں میں آتا ہی	فرق آتا ہمیں الفت میں کیدن ہو
	پہلو غیر مین بیٹھا تھے ہر دم دیکھیں	کیا قیامت ہے کہ یہ ظلم و ستم ہم دیکھیں
نہیں بہترین یہ کردار کئے دیتے ہیں	رہج دیئے ہیں یہ اطوار کو دیتے ہیں	اس مین چل جائیگی تلو ار کے دیتے ہیں
	دیکھ لیٹنا جو دکھائے گاتیاک آہن کو	گلشن حسن مین اوڑ جائیگی خاک آہن کو
سچ تو یہ بات ہے معشوق بنایا ہم نے	جو نہ تہلانا تھا افسوس بتایا ہم نے	ناز و انداز زمانے کا سکھایا ہم نے
	ناز و انداز نیا نکھو جو ہاتھ آیا ہے	میری پاپوش کے صدقے یہ سب پایا ہے

۱۵	میری چاہت سے سینو نہیں ہوا تو شو تنگیا حسن میں تو رشک بری غیرت تو	میں سکھلا دیے معشوق کو سارے دستار کچھ شکایت نہیں بیشبہ ہمارے قصور
	ریخ دیتا ہے آل ایسی ملاقاتوں کا دیکھو اچھا نہیں انعام بری باتوں کا	
۱۶	یہ نہ سمجھو کہ محبت کا بھی میری ہزار ہاتھ آنا نہیں معشوقوں کا ایسا شور	اجی لا حول ولا آسے ہیں ہزار وضع کے پاس سے لیکن یہ سارا انکار
	لوگ شایق ہیں ابھی ہم سے گنہگار بنے روزِ پیغام چلے آتے ہیں دلداروں کے	
۱۷	غیر سے رسم بڑھانیکا عبث ہے انکار مجبور ہر روز گزر جاتے ہیں پرچہ دوچار	آج کل شہر کا مجھ سے ہر تعلق انبار بند ہے ہر حال نہیں آیکا مخفی زہنا
	کیا کہیں تھے کہ ہر روز گمان جاتے ہو غوب معلوم ہے چھپ چھپ کے ہاں حاذی ہو	
۱۸	خفیہ خط وغیرہ کے دزات چلے آؤ ہیں جسکو جی چاہتا ہے آیکا بلواؤ ہیں	ہم نے چھپ چھپ کے جواب دیکھے جاتے ہیں جھوٹے پیر آپ مرے سر کی شرم کھاتی ہیں
	جب یہ صورت ہو یقین ہو لیے کیونکر آئے اب جو قرآن بھی اڑھا لو تو نہ باور آئے	
۱۹	آیکو آتے ہیں ہر روز قیون کے پیام خود غرض نہ تھیں خود غرضوں کی ہر دو کام	بس اجی ایسی ملاقات کا بند کیوں سلام تم نہیں جانتے دنیا میں وفا کس کا ہر نام
	محفل دہر میں سرِ شمع صفت دھتے ہو دل میں جل جاتے ہو جپام مرا سنتے ہو	
۲۰	نمکو الفت نہیں منظور تو اچھا اچھا بیچ گیا ذلت و رسوائی سے ہر شکر خدا	نہ احمک گنہگار بھی ستا چھوٹا داغ دل پر نہ رہا اسے بت مرو تیرا

	چھٹ گئے ہم غم تنہائی کے اب صبر سے فارغ البال ہوئے کیسے وئے سوکے سے	
یا ابرو نہ ستا دیگی مجھے صبح و سوا	نہ کئے گا کبھی اب تیغ گریبانے گلا مرغن بھر کی دی حق نہ مجھے غب و دا	دل دیوانہ ہوا زلف کے بچند بیٹے کا
	دھوکے دے گی نہ تری نرگس شہلا بکلا یرقان عشق میں آنکھوں کے نہ ہو گا بکلا	
دھیان بھی دل کو نہ آہنگا صفائی کا ترے	رنج ہو گا نہ اچھائی نہ برائی کا ترے غم کر گئی مری یادش جدائی کا ترے	خوف ہو گا نہ ذرا محک و لڑائی کا ترے
	زندگی چین سے ہر وقت بسر ہو و بکی عیش میں رات تو عشرت میں بھر ہو و بکی	
اب جو عننا کر رہا تاہوں اپنے دل کو	بیلو نہیں جاتا ہوں بہلا تاہوں اپنے دل کو راہ پر دیکھتا ہے آتا ہوں اپنے دل کو	رنج ہو تا ہے تو سمجھتا ہوں اپنے دل کو
	لکھو کہیں ہیں ابھی شمع دستم کا بہت مست کو عشاق بہت ہو کو دل آزار بہت	
چھوٹا حسن پرستی کا بھلا کب لپکا	آج کہتا ہوں وہ معشوق کیا ہے پیدا سرو قد غنچہ دین سیم بدن مہر لقا	نہ تو کیا تیرے فرشتوں نے دیکھا ہو
	لطف ملتا ہے محبت کا جین با توں میں چشن اوڑتے ہیں شب در در ملاقاتوں میں	
دقہ حسن میں ہے فرست ماہ لقا	تیکل آئینہ ہے نقاش ازل کو سکتا خود حسین دیکھنے آتا ہیں اسے صبح و سوا	ہفت اقلیم میں کوئی نہیں ثانی اوکا
	نہ کھینچے بہتر ہیں ہر دم ستم ایجاد نہ کئے نہ کھینچے اور تہہ ہیں مرے گھر میں پرزاد نہ کئے	

قد موزون وہ قیامت کہ غلی سوزن	رشتک و شتاب اوس کی جبین روشن
گیسوی یارین قیمت شکن شکست ختن	زہر کھاتی ہے اوس زلف سیہ پران
پنج کھائے صفت ماریہ نقشنا ہو جائے	دیکھے اوس کا کل مشکین کو تو سودا ہو جا
کان اصداف یم حسن سے ہیں اکثر	اوس کے اوصاف ہیں امکان میرے ہا
کاٹ کے خنجر ابرو میں غنچہ ہیں ہر	دیکھے تو ناک و فرکان تو شکست ہر
اک چمک درو کی اسے رشتک تر تھیں رہے	خاشاک ناک فرہ آٹھ پر تھیں رہے
آٹھ وہ جس کا آہوی ختن آنکھ چوڑا	باغ میں رنگس بیمار کو سکتا ہو جا
وصف یہی تو ہر اکدم ترادھ ناک بین	تو اگر ناک بھی رگڑے تو نہ وہ پاس بجا
بلیکین دیکھ لین تو دور ہوں گلزار دن	خار گز سے بچے اون بھول سے جہار دن
برگ گل سے بھی سواہیں لب نازک اوٹے	رشتک سے ہونٹھ چپائے ہوا نہیں توڑے
دردن سے مقابل تہ کہیں ہوں ہر	وصفا وں چاہ زرخندان کا جو مجھ سے
جان شیریں تو ابھی کہوئے سکے رور و کر	گر پڑے جا کے کسی چاہ میں اندھا ہو کر
نظر اوس سے نہ ٹکا آئے جو صراحی سا گلا	اپنے ہاتھوں سے گلا آپ تو کا گے اپنا
دوش سے صاف عیان ہر رخشا کی ضیا	سعدا وں گل کے ہیں خیرت و شام طرا
اوس کلائی ہے نہ تو کی کلائی پھر جائے	پنجہر ہر نوم زور خانی پھر جائے
ہاتھ اوس کے جو ہر دست بگے آئین ہر	کت اسٹوس بے دیکھ بگے تو اٹھیں
چوم کر ہاتھوں کو اوس کی بلالیں گیسر	اوٹ گیا ان شمع سنور سے زیادہ ہر

	اوس صدم کو تو خدا آپ کو ہوسے سمجھے کفہ روشن کو یقین پریدہ بیٹا سمجھے	
چھاتیان دیکھ کے اوس گل کی گینے ہیں نرم و شفاف شکم دیکھ لے اوس کا تو اگر	نور سپیدہ شجر حسن کے یہ دوہین تر پیٹ پکڑے ہوئے پھر تاجہ سے اندر ہر	
	غرق شرم و خجالت میں بھگو دے تنجو ناف گرداب خیر میں ڈبو دے تنجو	
قبہ نور سرین اوس کے ہیں اصل علی وہم یا تار نظیرا گلی یا عنفتا	کمر یار کا کچھ حال نہیں ہے کھلتا ہے محل شرم کا اندام نہانی کی ثنا	
	اور کیا اس کے سوا بھیجے مدست اوس کی دو ہلال ایک جگہ دیکھے ہن قدرت اوس کی	
نرم راین بہت مہر کی اگر تو دیکھے منہ ہے کیا آئینہ کا اوس جو سر نہ ہو	رشتک سے ایک بھی پہلو نہ قرار آئی ہنڈیاں دیکھ لے تو صورت باہی سڑے	
	پاٹوں جو سے کف پا دیکھ کے اوس کے رو ناخن غم تر سے ہر سے کی یہ رو مت کھو	
الغرض حسن میں ہنسیل ہو وہ تازہ جوان چاہتا ہے مجھے دل سے وہ ماسر و دل	نازک ایسا کہ جسے بوسے گل تر ہی گران آدمی روز خبر کے لیے آتا ہے یہاں	
	سمع رخسار کا اوس گل کے مین پروانہ ہوں وہ پریرا اگر ہے تو مین دیوانہ ہوں	
میں سی روزا گراو کے مکان پر گیا پوچھتا ہے کہ سبب کیا تھا نہ آئینا بھلا	آپ گہرا کے چلا آتا ہے وہ مہر لقا خیر ہے کیسی طبیعت تھی نصیب عدا	
	کیا کون آج جو کچھ صدمہ فرقہ کیا نہرا کھنچن آ کے سلامت دیکھا	

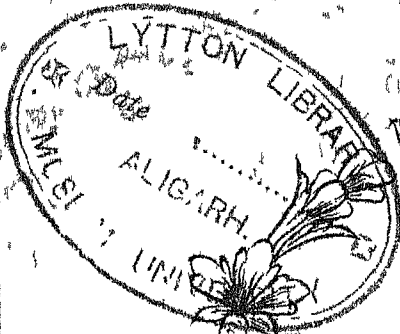
اوس کے تلوونکے برائے ترا منہ ہو کھو	سانے آکے شب تار میں گروہ مہر
چاندنی عکس سے رخسار کو چمکے ہر سو	پہلے ہو جاے بچک لکھکے پھر بولے تو
نام دنیا سے شب تار کا ناپید ہوا	پھر عیان مجننہ رجبت نور شید ہوا
وصل محبوب سے پاتا ہے مراد آل ارم	بھوکہ بھی نہیں ہوتے کبھی رخس کے کلام
تنگ غوش میں لیتا ہوں تو باناز تمام	سکپان بھر کے یہ کتا جو نہ زک اندام
مچکو گلیف ہو خوش لبنا دل زار کرو	واہ صاحب مجھے اس طرح نہ تم پیار کرو
یار تو فضل الہی سے ملا رتبہ شناس	اوس کو ملتا ہے شب وصل مجھے لطف ساس
دور رہتے ہیں مرے پاس سے باغ اس	روز گلہریں اوڑا کرتے ہیں اپنے بسوس
اپنے پہلو سے نہیں اوسکو جدا کرتا ہوں	لب بلب شام سے تا صبح رہا کرتا ہوں
اب تری طرح سے ہم ناز بتائینگے اسے	دلربائی کے سب انداز سکھائینگے اسے
تو بھی حیران ہو وہ معشوق بنائینگے اسے	تجھ کو پہلو سے اٹھائینگے بٹھائینگے اسے
شعلہ حسن پری آگ لگا دے تجھ کو	تو سی باتوں میں ہنس سنکے رو لاؤ تجھ کو
ساتے تیرے بٹھا کر میں اوس پیار کروں	تجھ کو دکھلا کے اوس تنگ میں غوش میں
روبرو تیرے فرے وصل کو سار کوٹوں	وہ رے تجھے مرے سامنے اور میں غوش میں
گالیاں دے لب شیریں کی بجھے میں دیکھوں	مارے اپنے کھنکھارے سے تجھے میں دیکھوں
گرمیاں مجھے کسے خوب ہر شبنم تاب	سینہ میں آتش غیرت سے ترادل ہو گیا
سانے اوس کے تجھے آتے ہوئے آئے حجاب	شب سے بڑھکے نظر اتر ترا حسن شبا

	طالبِ محبت ہو تو زیست سے نفرت ہو جاوے	
	اب جو صورتِ مری یہ تری صورت ہو جاوے	
۱	دیکھو تو کیسی بین مرغوبِ ادا بین اور سکی	
۲	میری خاطر سے ذرا لے لو بلائیں اور سکی	
۳	بنائیں جھانکے نہ کوئی بات بن آئیکو	
۴	پاس سے ایسے بہت دور بھاڑی بھگ	
۵	آرزو مند رہے تو نہ کہیں بات کرے	
۶	اور سکی پاپوش بھی تجھے نہ ملاقات کرے	
۷	بام پر خوب شبِ ماہِ بین بختا ہو سنا	
۸	گلشنِ حسن کی بین لوٹتا ہوں سہیا	
۹	دین و دنیا کا ہے سب رنج و اموش مجھے	
۱۰	چاہتا ہے وہ میرا زاد دم و ہوش مجھے	
۱۱	مکین دیدیکے پلاتا ہے مجھے باؤد ب	
۱۲	تا سحر شام سے رہتا ہوں میں اس ہنوا	
۱۳	وصل رہتا ہے شب و روز مٹیا اور سکا	
۱۴	وہ میرے نام کا عاشق ہی میں شیدا اور سکا	
۱۵	پھر لگا کہنے محبت سے بت لاہ عذار	
۱۶	ایڑی جوئی پہ او تاروں کو کھل تار	
۱۷	پہلے تو سنکے وہ رونے لگا میری گفتار	
۱۸	کون ہے میرے سوا اور بھارا دلدار	
۱۹	غصہ تا چند ہمیں اپنے قرین آئے دو	
۲۰	آو لجاؤ بس اب دور کرو جانے دو	

کتنے سننے نے کیا دیاروں کے چمکو مجبور	یا در کھو یہ در انداز و کنا سدا ہے فتوا
بجذا مجکو بدل تے ہے الفت منظور	منفعل آپ ہوں میں علو کر و میرا قصو
چلو در گاہ ابھی چل کے قسم کھاؤں میں	ہاتہ رکھو الو علم پر جو کہیں جاؤں میں
صاف ہو جاؤ ابھی تنکو مرے سر کی قسم	ہاتھ ہم جوڑتے ہیں دور کروں بج و الم
صورت شیر و شکر اب رہیں گھل نکاؤں ہم	کوئی مستحق یہ کرتا نہیں یہ جو روستم
ہمکو پیٹے جو گلے سے نہ لگائے ہمکو	ہمکو ہے ہے کرے جواب نہ منائے ہمکو
عیش اس طرح جو کی یار نے مجھے گفتا	آگیا رحم نہ کی مینے زیادہ تکرار
شکل آئینہ ہوا صاف گیا دل سے غبار	ابھی میں ہوں وہی وہی ہو رہی ہو کس
خانہ دل میں اوی طرح سے آبادی ہے	غیر روئے میں نصیبوں کو مجھے شادی ہے
مستام ہوا	

عاشق

تخلص مرزا محمد قاضی صاحب عرف چھو بیگا
 خلف الرشید مین مرزا چھو بیگا صاحب باکو کے
 اور خوش مین محمد مصطفیٰ خان مرحوم صاحب
 مصلح مصطفائی کے شاگرد رشید مین مرزا نصر علی خان
 نسیم دہلوی مرحوم کے صاحب دیوان
 مین طبیعت عاشقانہ لکھتے مین شاعر
 خوش فکر مین یہ واسوخت جو درج مجموعہ
 ہذا ہے انہیں کا تصنیف فرمایا ہوا ہے



دوستو درد و محبت کا بیان کرتی ہیں	ہمدردی سے رفقت کا بیان کرتی ہیں
ہیوفاؤں کی عنایت کا بیان کرتی ہیں	صاحبواپسی مصیبت کا بیان کرتی ہیں
رازِ الفت نہیں عاشق سے چھپایا جاتا	ناک میں دم ہی بس اب غم نہیں کہا یا جاتا
کیا کروں مینی پر اب گھنٹی لگی جانِ حزمین	بچ سنے کی دل زار کو طاقت ہی نہیں
اس کے ورت سہی صفائی کا نہیں پہلو تھیں	خیر مہنتی نہیں اونسی تو بگڑ جائی کہیں
روز کے قصے بکھیری سہی فراغت ہو جائی	جان اس رنج سہی چھٹ جائی تو لاچار ہو جائی
روز کی کوفت اوٹھائیں ہیں لالچ کیا ہے	رنج سر سنج کی کیوں مول لیں کچھ سودا ہی
ہاں مگر ایک خیال در بھی یہ آتا ہے	منہ پہ کہہ آئی دو ٹوک چو کہ کہنا ہے
وہ بکڑتی ہیں تو غور چیل کی بنا میں ان کو	اک ذرا دل میں تو جھپٹیں یہ سنائیں ان کو

وہ بھی کیا دن تھی کہ گرم کچا مانا رہتا تھا	کوئی دیوانہ و وارفتہ رفتار نہ تھا
رلف زنجیر تھی پر ایک گرگشتار تھا	حسن یوسف تھا مگر کوئے خریدار تھا
اب جو یہ چاہنے والی ہیں کہاں تھی اگی	
اب جو انداز نکالی ہیں کہاں تھی آگی	
کیا یوہن ہوتا تھا غازی کہنی کا یقین	ترش و مہمی یوہن ہستی تھی تم چین چین
یونہن بکڑی ہوئی تو تھی یونہن شخص دین	اتنا تلاء جو کہتے ہیں بیچ ہی کہ نہیں
منہ شہنائی ہوئی کیا یوہن سدا رتی تھی	
اجی ناخوش نہو کیا یوہن خفا رتی تھی	
غیر آوازی یوہن راہ میں کستی تھی کہو	ہم سدا دیکھنی کو یوہن ترستی تھی کہو
آتش رشک سی کیا یوہن ہلاستی تھی کہو	کیا اسی طرح سی انگاری برستی تھی کہو
چلین کب تہا یہ تھی چال ہتھاری کس دن	
چاہنی والی تھی یونہن جان بھاری کس دن	
یوہن بیلا سا لگا رہتا تھا دروازی پر	یوہن چلین میں پڑی تھی تھم آٹھ پر
یہی انداز تھی کیا یوہن گھلا رہتا تھا در	باتیں کراتی تھی غیر نشی یوہن چسپ کیا
بہاڑی کمانی کا یہی طرز ہر اک بات میں تھا	
لطف صحبت یوہن ہر روز ملاقات میں تھا	
دوسری ہوتی یوہن بات کا دن کچا کچا	آنکھ میں آنکھ یوہن ڈال کی کرتی تھی کلام
کان میں تھی کس شہن یوہن پیغام سلام	خوش ہو جیسی ہو بے خبر ہو اس سی کیا کام
شندھی فقر کیلین ہوتی تھی بڑی گرمی سے	
پتھی باتیں یوہن کراتی تھی بہت ہر مہر مہر	
زہر گنتی تھیں یوہن کٹی ہمارے بائیں	رنجش امیز یوہن ہوتی تھیں ساری بائیں
اگی کاہی کو تھیں اس قہر کی ہمارے بائیں	اب تو پتھری سواخت میں ہمارے بائیں

ا	اؤکڑی اؤکڑی یوین ہٹی ہٹی مٹی مٹی	اؤکڑی اؤکڑی یوین ہٹی ہٹی مٹی مٹی
ب	کیا اسی گل پہ نفرت تھی مری مورت سی	کیا اسی گل پہ نفرت تھی مری مورت سی
ب	مٹے ہی بولوتھیں اپنی نہیں آنکھوں کی قسم	کیا یوین چین چین چین ہٹی ہٹی ہٹی ہٹی
ب	دونوں بروتی ہی طرح ہی غصی میں ہم	یوین برکسیون سی کمری تھی تم ناکس دم
ب	کیا یوین طور تھی بطور سے تیور سنے	کیا یوین طور تھی بطور سے تیور سنے
ب	دل میں کچھ اپنی کرو غور سے تیور تے	دل میں کچھ اپنی کرو غور سے تیور تے
ب	اب جو میں تازہ سریدار بتاؤ کب تھی	اب جو میں تازہ سریدار بتاؤ کب تھی
ب	اب جو یہ یار میں عیار بتاؤ کب تھی	اب جو یہ یار میں عیار بتاؤ کب تھی
ب	دل میں شراد و سمجھ بوجھ کے پیدا کرو	دل میں شراد و سمجھ بوجھ کے پیدا کرو
ب	خود فراموش نہوا اپنے وہ دن یاد کرو	خود فراموش نہوا اپنے وہ دن یاد کرو
ب	غیر کے سامنی آتی ہوئی شرماتی تے	اپنی سات سے بھجکتی تھی فسی جاتی تے
ب	تج کی بات جو سنتی تھی تو لکھ جاتی تے	نام یوہیا بھی کسی ملی تو نہ بتلاتی تے
ب	روبرو بات نہ کرتے تھے بھی وہ دن تے	روبرو بات نہ کرتے تھے بھی وہ دن تے
ب	باہر آتی ہوئے ڈرے تھی کہی وہ دن تے	باہر آتی ہوئے ڈرے تھی کہی وہ دن تے
ب	وضع ساوی تھی وہ کواف جان تھا جو بن	برن رفتار قیامت تھی مگر انکڑ بن
ب	آنکڑ مثال جہان تھی نہ کہ اس سے رہن	اکی کا ہی کو تھی یہ چال چلن یہ چتون
ب	بیو فانی سی نہ مطلب وفادار سے	بیو فانی سی نہ مطلب وفادار سے
ب	دل ہی سی نہ غرض تھی نہ دل انرا جی سے	دل ہی سی نہ غرض تھی نہ دل انرا جی سے
ب	شان خالق کی ہی سامان کہی ایسی تے	اب جو عیار میں ناواں کہی ایسی تے
ب	جانتی کچھ نہ تھی انجان کہی ایسی تے	تم ہی کہتی ہیں مری حال کہی ایسی تے
ب	مان کر دیکھ کہے تھے یہ دہشت مند	مان کر دیکھ کہے تھے یہ دہشت مند
ب	پارہ خواہد ہشت ازین دست گریہ جانی پند	پارہ خواہد ہشت ازین دست گریہ جانی پند

ایک وہ دن تھا کہ ہم ساتھ رہا کرتی تھی	ساتھ کے طرح سے ہم بہرہ بردار کرتی تھی
ہم ہم لطف و عنایات سوا کرتی تھی	غیر ان باتوں ہی کیا کیا نہ ملتا کرتی تھی
	اس قدر بادہ غفلت کی کہی جوش نہ تھی
	تم ہمیں یاد تھی ہم تکون ابوش نہ تھی
میرے بچان تم ہی تھی عاشق کی کہی عاشق تھا	آدمی آتا تھا دن بہر میں بلائے سو بار
گر دیر سے تھی جو پڑتی تھی کہی ہم ہمار	یہ اوئل آغاز کا انجام ہوا آخر کار
	وہی ہم ہیں کہ نہ اگلی سی محبت نہ وہ چاہ
	آکھہ طوطے کے طرح ہیرے لے لے لے لے
اک وہ دن تھا کہ تھی نامی تجس کی خبر	عیش و عشرت کی سوا دل میں نہ تھا غم گد
کی عجیب لطف محبت فی دہا ہا تھا اثر	شام ہی پیار ہی کی باتوں میں ہوتی تھی
	ہا ہم اس طرح سے دن رات بسر ہوتی تھے
	ہا ہی کس لطف سی اوقات بسر ہوتی تھے
ہولی چو کی جو کہی ہو بھی گئی کچھ خفگی	لیلی چہین نہ آتا تھا ہمیں چار گہری
ریخ بہلانے کو ہر بار زبان پر تھایا	کیونجی کیا روٹہ گئے آکھہ ملاؤ تو دھی
	وجہ نے وجہ بگڑنا ہی خدا خیر کرے
	ہر گہری ناک پہ عصا ہی خدا خیر کرے
محبتی الفت ہی خداوت چہی اشا ہدی	میری ہر بات شکایت ہی خدا اشا ہدی
لب ہلا نامر آفت ہی خدا اشا ہدی	مجاہدات سی نفرت ہی خدا اشا ہدی
	دل لگی کی ہی کوئے بات ہوئی روٹہ گئی
	ابھی تھی تھی گہری بہر میں ابھی روٹہ گئی
اس قدر ہی نہیں انسان کو زیبا ہی غزو	اپنی نزدیک بہت جانتی ہیں آپ کو دو
عقل تھوڑی سی کہیں مول لوسیکہ اوشو	آپ کی غمزہ بجا ہم ادھائیں کی ضرور

۱۷۱	منہ گلے کا یہ ٹرہ ہے اس کے تو بہ کیا یہ اکام ہی تو بہ ہے اس کے تو بہ	۱۷۲
خود سی باہر ہوتی جاتی ہیں یہ لشد کی شان آپ ہی میں نہیں آتی ہیں یہ لشد کی شان	گر میان ہکو دکھائی ہیں یہ لشد کی شان اوٹی ہم ٹکو منائی ہیں یہ لشد کی شان	۱۷۳
۱۷۴	قصہ دین جا کر کہیں کہلو اور اہو نہیں آؤ بس پس اتنا ہی نہ اتر اور اہو نہیں آؤ	۱۷۵
طرفہ قصہ ہی یہ غصہ ہی نہ لالا ہی چہ خوش دیکھنا دیکھنا منہ کیسا بنا یا ہی چہ خوش	مردوی خیر ہی بکار بڑا ہی چہ خوش دیکھنا دیکھنا منہ کیسا بنا یا ہی چہ خوش	۱۷۶
۱۷۷	شکل ہو وا یہ غمزہ ہے نیا سچ کہنا رو نہ دینا کہیں ای واہ ذرا سچ کہنا	۱۷۸
قد رت اللہ کی لڑتے ہیں ذرا اور سنو ہم منائیں یہ اگر ٹتے ہیں ذرا اور سنو	ای تری شان بڑی ہیں ذرا اور سنو دل ہی فقری نہی گہڑی ہیں ذرا اور سنو	۱۷۹
۱۸۰	بس بس غصے کو تھو کو ماکسٹ مانو جاؤ منہ جا کے گڑھیا میں فراد ہو ڈالو	۱۸۱
خیر سی میں ہی کہا مانو چلے آؤ ادھر کب سی کہتی ہیں نہیں کچھ نہیں کہنی کا اثر	آپ میں آؤ نہو آپ سی استے باہر آج اچھا کوئی آسب چڑھا ہی سر پر	۱۸۲
۱۸۳	دیکھو میری ہی طبیعت نہ بکڑجای کہیں دیکھو پہر لینی کا دینا تو نہ بڑجای کہیں	۱۸۴
اچھا کس بات پہ بکڑی ہو زبان سی تو کہو گنگنیاں منہ میں بری بیٹی ہو گونگے بنو	کو سا جرم ہو امنہ سی تو اپنے ہو ٹو سیخ معلوم تو ہو اسپجے بڑی بولو تو	۱۸۵
۱۸۶	مجسی کس امر میں بتلا یہ فقیر ہوئی نہیں یہ ہی نہی آسے فقیر ہوئی	۱۸۷

<p>سچ کہیں خوب ہی لڑنے اپنی ستر کو پونچھے ساری انداز یہ سب ہنگامہ ہیں دلی بہانے</p>	<p>جہاں ہی تھی ہی ٹپکی کی ہمارے بدلے کچھ کلاس ہے نہ شکایت ہی نہ شکوہ تھے</p>
<p>جو کیا آپ کیا تم سے ہی تسلیم لےنا خود خطا وار ہو ان سے تو پرکرت لےنا</p>	<p>نہیں</p>
<p>اب نہ کچھ آپ کو خواہش نہیں کو پروا خوب یہ قول کیگا ہی ہمیں خوش آیا</p>	<p>خیال بات سی کیا وہ تو چھوٹا تھا ہوا بچ بیکار ہے ناحق کا گلہ شکوہ کیا</p>
<p>دل لگا لیں گے کہیں درجہ دم میں دم ہے اوہ جی لکھو آباد رہے کیا غم ہے</p>	<p>نہیں</p>
<p>اب نہیں ہی نظر مہر و عنایت شہی اب نہیں چاہتی اب ہند چاہت شہی</p>	<p>نہیں آپ کو اب ہم سے محبت شہی اب نہیں آپ کو وہ پاس مروت شہی</p>
<p>کیا سب کس لیے کیوں بات کرو جانی دو نہیں منظور ملاقات چلو جائے دو</p>	<p>نہیں</p>
<p>دل پہ کچھ زور کیگا نہ اجارا صاحب کس لیے آپ کو برباد کروا صاحب</p>	<p>بات اتنی ہی بکھیری ہی غرض کیا صاحب اپنا نقصان گوارا نہیں ہوتا صاحب</p>
<p>کچھ غرض ہی نہیں باقی تو غرض اب کیا ہی سچ تو ہی خالی ملاقات سی طلب کیا ہی</p>	<p>نہیں</p>
<p>آنکھ ہی اب وہ نہیں چشم مروت کیسی شکر صد شکر ہوئی ہی ہمیں نصرت کیسی</p>	<p>یاں ہی وہ دل رہا اپنا محبت کیسی اٹس کیا پیار کیسی کہتی ہیں الفت کیسی</p>
<p>بہرون اس بات کو سوچیں ہنسنے آتی ہے ہنسی کس طرح ہی کس طرح بکڑ جاتے تھے</p>	<p>نہیں</p>
<p>آپ کا حسن طبیعت کو نہ بہایا تھا ہے سروں سودا ہی محبت نہ سہایا تھا ہے</p>	<p>شکر کی طویر ہی دل ہی آیا تھا اسے وصل کا لطف نہ جی بہر کی اوٹھایا تھا ہے</p>

۱۰	شکر لہند کا جو کچھ ہوا اور خوب	۱۰
۱۱	شد نے ہٹا ہی اک روز جلو خور	۱۱
۱۲	اور کچھ روز گذر سہ تو نہ اچھا ہوتا	۱۲
۱۳	بتو تھا ایک مین میرا کہ مین بسوا ہوتا	۱۳
۱۴	جو مصلے سب ہوئی پوری کوئی ارمان نہیں	۱۴
۱۵	بخدا ترک ملاقات کا کچھ وہ بیان نہیں	۱۵
۱۶	ایسے کچھ ڈنہیں جو مین ہی میری صاف	۱۶
۱۷	یہ نہ کہنی کو ہو یہ شخص تھا ایسا اشرف	۱۷
۱۸	یہ پہل بھی اوسے جانب سے ہوئی خوب ہوا	۱۸
۱۹	بخدا جان مصیبت سے چھٹی خوب ہوا	۱۹
۲۰	پر وہ کیا شوق سی کہ غمخیز کی جاؤں کیا	۲۰
۲۱	آبر و شوق سی تم اپنے کھواؤ ہیر کیا	۲۱
۲۲	ناری باندھی سی تو یہ بات نہیں ہوئی	۲۲
۲۳	کچھ زبردستی ملاقات نہیں ہوتی ہے	۲۳
۲۴	جو محبت تھی بیان ہی وہ محبت نہ ہی	۲۴
۲۵	اوٹ گیا پاس فادل کی دھوٹ نہ ہی	۲۵
۲۶	جی کو اوکھن جو ہی دور زمین کھٹ جائی کی	۲۶
۲۷	یہ طبیعت ہی ہٹا لینی سی ہٹ جائی کی	۲۷
۲۸	اب یہاں ہی نہیں دل جوتیں کرنا تیار	۲۸
۲۹	اب وہ آنکھیں نہیں جو پہل تھیں مجھو دیا	۲۹
۳۰	کھل چکا خوب محبت تھیں منظور نہیں	۳۰
۳۱	ناز بردار مین ہم ہی کوئی مزدور نہیں	۳۱

CALL No. 1916 CM

ACC. No. YAC. 7

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

